

призер

Надточ Н.В.
Надточ

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ 2024/2025 УЧЕБНОГО ГОДА

Литература

Код/шифр участника

P	-	3					
---	---	---	--	--	--	--	--

Романов Александр Александрович

(фамилия, имя, отчество)

9Б

(класс обучения)

9

(класс участия)

МБОУ СОШ №1

(полное наименование образовательной организации)

Р-3

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.
2024–2025 уч. г. МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 9 КЛАСС**

ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА Выберите для аналитической работы **ИЛИ** прозаический, **ИЛИ** стихотворный текст. Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 300–400 слов. Работа объёмом менее 75 слов будет оцениваться нулём баллов. Перед ответом на задание укажите **НОМЕР** варианта текста, который анализируете.

1. Прочитайте рассказ Н.А. Тэффи «Счастливая любовь» и выполните его целостный анализ, приняв во внимание следующие особенности его содержания и формы: смысл названия, концовки, особенности внутреннего монолога героев. Как вы можете описать героев, их отношение друг к другу? Вы можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

**Н. А. Тэффи
Счастливая любовь.**

Наталья Михайловна проснулась и, не открывая глаз, вознесла к небу горячую молитву:

«Господи! Пусть сегодня будет скверная погода! Пусть идет дождь, ну хоть не весь день, а только от двух до четырех!»

Потом она приоткрыла левый глаз, покосилась на окно и обиделась: молитва ее не была уважена. Небо было чисто, и солнце катилось по нему как сыр в масле. Дождя не будет, и придется от двух до четырех болтаться по Летнему саду с Сергеем Ильичом.

Наталья Михайловна долго сидела на постели и горько думала. Думала о любви.

«Любовь – очень тяжелая штука! Вот сегодня, например, мне до зарезу нужно к портнихе, к дантисту и за шляпой. А я что делаю? Я бегу в Летний сад на свидание. Конечно, можно притвориться, что заболела. Но ведь он такой безумный, он сейчас же прибежит узнавать, в чем дело, и засядет до вечера. Конечно, свидание с любимым человеком – это большое счастье, но нельзя же из-за счастья оставаться без фулярового платья. Если ему это сказать, он, конечно, застрелится, – хо! Он на это мастер! А я не хочу его смерти. Во-первых, потому, что у меня с ним роман. Во-вторых, все-таки из всех, кто бывает у Лазуновых, он самый интересный...»

К половине третьего она подходила к Летнему саду, и снова душа ее молилась тайно и горячо:

«Господи! Пусть будет так, что этот дурак подождал-подождал, обиделся и ушел! Я хоть к дантисту успела бы!..»

– Здравствуйте, Наталья Михайловна!

Сергей Ильич догонял ее, смущенный и запыхавшийся.

– Как? Вы только что пришли? Вы опоздали? – рассердилась Наталья Михайловна.

– Господь с вами! Я уже больше часа здесь. Нарочно подстерегал вас у входа, чтобы как-нибудь не пропустить.

Вошли в сад.

Няньки, дети, гимназистки, золотушная травка, дырявые деревья.

– Надоел мне этот сад.

– Адски! – согласился Сергей Ильич и, слегка покраснев, прибавил: – То есть я хотел сказать, что отношусь к нему адски... симпатично, потому что обязан ему столькими счастливыми минутами!

Сели, помолчали.

– Вы сегодня неразговорчивы! – заметила Наталья Михайловна.

– Это оттого, что я адски счастлив, что вижу вас. Наташа, дорогая, я тебя три дня не видел! Я думал, что прямо не переживу этого!

– Милый! – шепнула Наталья Михайловна, думая про фуляр.

— Ты знаешь, ведь я нигде не был все эти три дня. Сидел дома, как бешеный, и все мечтал о тебе. Адски мечтал! Актриса Калинская навязала мне билет в театр, вот посмотри, могу доказать, видишь билет, — я и то не пошел. Сидел дома! Не могу без тебя! Понимаешь? Это — прямо какое-то безумие!

— Покажи билет... А сегодня какое число? Двадцатое? А билет на двадцать первое. Значит, ты еще не пропустил свою Калининскую. Завтра пойдешь.

— Как, неужели на двадцать первое? А я и не посмотрел, — вот тебе лучшее доказательство, как мне все безразлично.

— А где же ты видел эту Калининскую? Ведь ты же говоришь, что все время дома сидел?

— Гм... Я ее совсем не видел. Ну вот, ей-богу, даже смешно. А билет, это она мне... по телефону. Адски звонила! Я уж под конец даже не подходил. Должна же она понять, что я не свободен. Все уже догадываются, что я влюблен. Вчера Мария Сергеевна говорит: «Отчего вы такой задумчивый?» И погрозила пальцем.

— А где же ты видел Марию Сергеевну?

— Марию Сергеевну? Да, знаешь, пришлось забежать на минутку по делу. Ровно пять минут просидел. Она удерживала и все такое. Но ты сама понимаешь, что без тебя мне там делать нечего. Весь вечер проскучал адски, даже ужинать не остался. К чему? За ужином генерал Пяткин стал рассказывать анекдот, а конец забыл. Хохотали до упаду. Я говорю: «Позвольте, генерал, я докончу». А Нина Павловна за него рассердилась. Вообще масса забавного, я страшно хохотал. То есть не я, а другие, потому что я ведь не оставался ужинать.

— Дорогой! — шепнула Наталья Михайловна, думая о прикладе, который закатит ей портниха: — «Дорогой будет приклад. Самой купить гораздо выйдет дешевле».

— Если бы ты знала, как я тебе адски верен! Третьего дня Верочка Лазунова зовет кататься с ней на моторе. Я говорю: «Вы, кажется, с ума сошли!» И представь себе, эта сумасшедшая чуть не вывалилась. На крутом повороте открыла дверь... Вообще, тоска ужасная... О чем ты задумалась? Наташа, дорогая! Ты ведь знаешь, что для меня никто не существует, кроме тебя! Клянусь! Даже смешно! Я ей прямо сказал: «Сударыня, помните, что это первый и последний раз...»

— Кому сказал? Верочке? — очнулась Наталья Михайловна.

— Катерине Ивановне...

— Что? Ничего не понимаю!

— Ах, это так, ерунда. Она очень умная женщина. С ней иногда приятно поговорить о чем-нибудь серьезном, о политике, о космографии. Она, собственно говоря, недурна собой, то есть симпатична, только дура ужасная. Ну и потом все-таки старинное знакомство, неловко...

— А как ее фамилия?

— Тар... А впрочем, нет, нет, не Тар... Забыл фамилию. Да, по правде говоря, и не полюбопытствовал. Мало ли с кем встречаешься, не запоминать же все фамилии. У меня и без того адски много знакомых... Что ты так смотришь? Ты, кажется, думаешь, что я тебе изменяю? Дорогая моя! Мне прямо смешно! Да я и не видал ее... Я видел ее последний раз ровно два года назад, когда мы с тобой еще и знакомы не были. Глупенькая! Не мог же я предчувствовать, что встречу тебя. Хотя, конечно, предчувствия бывают. Я много раз говорил: «Я чувствую, что когда-нибудь адски полюблю». Вот и полюбил. Дай мне свою ручку.

«Как он любит меня! — умилилась Наталья Михайловна. — И к тому же у Лазуновых он, безусловно, самый интересный».

Она взглянула ему в глаза глубоко и страстно и сказала:

— Сережа! Мой Сережа! Ты и понять не можешь, как я люблю тебя! Как я истосковалась за эти дни! Все время я думала только о тебе. Среди всех этих хлопот суетной жизни одна яркая звезда — мысль о тебе. Знаешь, Сережа, сегодня утром, когда я проснулась, я даже глаз еще не успела открыть, как сразу почувствовала: «Сегодня я его увижу».

– Дорогая! – шепнул Сергей Ильич и, низко опустив голову, словно под тяжестью охлынувшего его счастья, посмотрел потихоньку на часы.

– Как бы я хотела поехать с тобой куда-нибудь вместе и не расставаться недели на две...

– Ну, зачем же так мрачно? Можно поехать на один день, куда-нибудь, – в Сестрорецк, что ли...

– Да, да, и все время быть вместе, не расставаться...

– Вот, например, в следующее воскресенье, если хочешь, можно поехать в Павловск, на музыку.

– И ты еще спрашиваешь, хочу ли я! Да я за это всем пожертвую, жизнь отдам! Поедем, дорогой мой, поедем! И все время будем вместе! Все время! Впрочем, ты говоришь – в следующее воскресенье, не знаю наверное, буду ли я свободна. Кажется, Малинина хотела, чтобы я у нее обедала. Вот тоска-то будет с этой дурой!

– Ну что же делать, раз это нужно! Главное, что мы любим друг друга.

– Да... да, в этом радость. Счастливая любовь – это такая редкость. Какой час?

– Половина четвертого.

– Боже мой! А меня ждут по делу. Проводи меня до извозчика. Какой ужас, что так приходится отрываться друг от друга... Я позвоню на днях по телефону.

– Я буду адски ждать! Любовь моя! Любовь моя!

Он долго смотрел ей вслед, пока обращенное к нему лицо ее не скрылось за поворотом. Смотрел, как зачарованный, но уста его шептали совсем не соответствующие позе слова:

– «На днях позвоню». Знаем мы ваше «на днях». Конечно, завтра с утра трезвонить начнет! Вот связался на свою голову, а прогнать, – наверное, повесится! Дура полосатая!

2. Прочитайте стихотворение И.Талькова «Памяти Виктора Цоя» и выполните его целостный анализ, приняв во внимание следующие особенности его содержания и формы: определите тему стихотворения и его идею; определите тип лирики, какие чувства испытывает лирический герой произведения; какие художественные детали и образы выделяются в ней; смысл названия, анализ средств художественной выразительности; строфика, размер и вид рифмовки в стихотворении; синтаксические и пунктуационные особенности поэтического текста.

Вы можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Игорь Тальков
ПАМЯТИ ВИКТОРА ЦОЯ

Поэты не рождаются случайно,
Они летят на землю с высоты,
Их жизнь окружена глубокой тайной,
Хотя они открыты и просты.
Глаза таких божественных посланцев
Всегда печальны и верны мечте,
И в хаосе проблем их души вечно светят
Мирам, что заблудились в темноте.
Они уходят, выполнив задание
Их отзывают Высшие Миры,
Неведомые нашему сознанию,
По правилам космической игры.
Они уходят, не донев куплета,
Когда в их честь оркестр играет туш
Актёры, музыканты и поэты –
Целители уставших наших душ.

В лесах их песни птицы допевают,
 В полях для них цветы венки совяют,
 Они уходят вдаль, но никогда не умирают
 И в песнях и в стихах своих живут.
 А может быть, сегодня или завтра
 Уйду и я таинственным гонцом
 Туда, куда ушёл, ушёл от нас внезапно
 Поэт и композитор Виктор Цой.

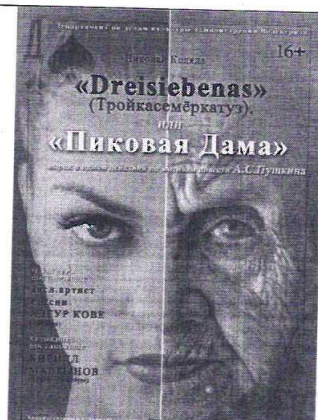
Задание 2. Творческое

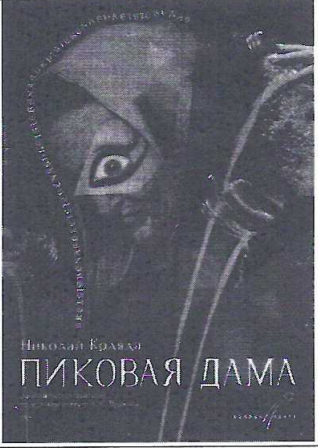
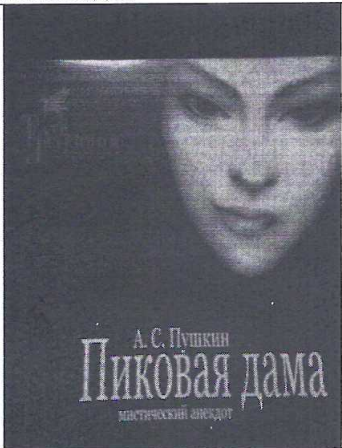
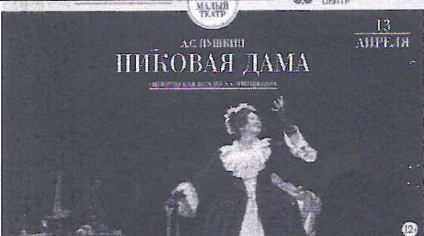
Представьте, что вы журналист. Вам поручено подготовить обзор театральных и оперных постановок по повести А.С. Пушкина «Пиковая дама» на основании представленных афиш.

При подготовке материала обратите внимание:

- на то, какие жанровые определения постановкам дают режиссеры театров,
- на изобразительный ряд афиши, какая информация о спектакле/тексте Пушкина отражена.
- на изменение названия постановок (при наличии такого критерия). Объясните замену названия. Меняется ли смысл произведения?

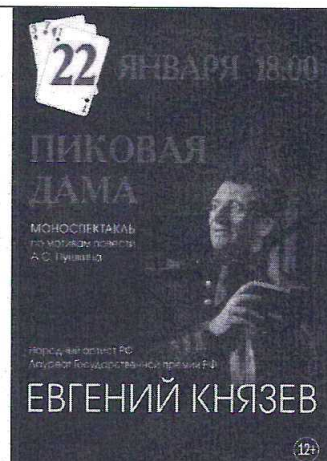
После общего обзора выберите одну афишу, попробуйте описать особенности постановки с учетом указанного режиссером жанра.
 Общий объем текста 200–250 слов.

	
Казанский академический русский большой драматический театр им. В.И. Качалова Нет определения жанра	Волгоградский молодежный театр Морок в 1 действии Изменение названия «Тройкасемеркатуз, или Пиковая дама»

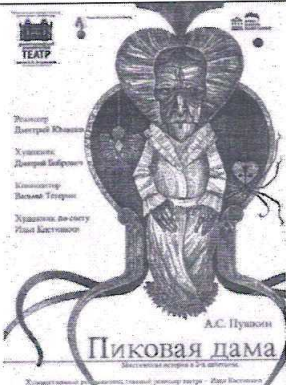
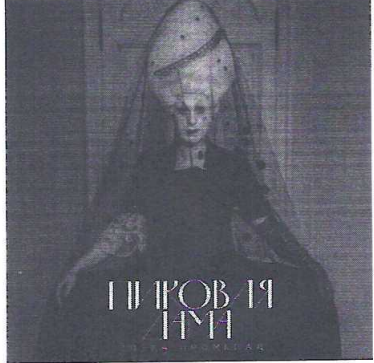
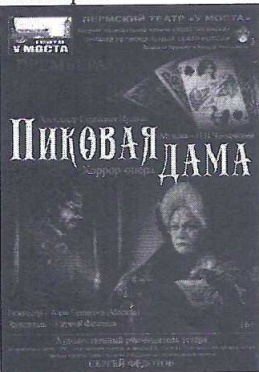
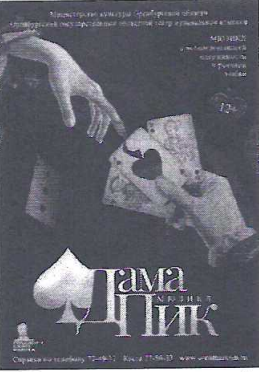
	
Театр «Кукольный формат» (Санкт-Петербург) Готический анекдот	Коляда-Театр (Екатеринбург) Драматическая фантазия
	
Драматический театр «На Литейном» (Санкт-Петербург) Мистический анекдот	Драматический театр Северного флота (Мурманск) История, написанная мелом на сукне
	
Могилёвский областной драматический театр Китч в 2 действиях	Государственный академический Малый театр России Нет определения жанра



Новокузнецкий драматический театр
драма



**Государственный академический
театр имени Евгения Вахтангова**
Моноспектакль

 ПИКОВАЯ ДАМА. ИГРА Сюрреалистический триллер по мотивам повести А.С.Пушкина	
Санкт-Петербургский академический театр имени Ленсовета Сюрреалистический триллер	Екатеринбургский театр юного зрителя спектакль без слов по мотивам повести А.С. Пушкина
 Режиссер Дмитрий Юматов Художник Дмитрий Бабуров Композитор Василий Тетерин Художник по свету Илья Касановский А.С. Пушкин Пиковая дама Мистическая история	 П И К О В А Я Д А М А
Дмитровский драматический театр «Большое гнездо» Мистическая история	Московский оперный дом Опера-променада
 ПЕРМСКИЙ ТЕАТР «У МОСТА» Хоррор-опера Пиковая дама	 Дама Пик
Пермский театр «У моста» Хоррор-опера	Оренбургский государственный областной театр музыкальной комедии Изменение названия: «Дама Пик»

ул. Советская, 64 А, г. Спасск-Дальний, 692245
Телефон: (42352) 2-22-64
E-mail: spd_school1@mail.ru
ОГРН 1022500820572
ИНН/КПП 2510007600/251001001

P-3

№
от

Задание 1.

Счастливая любовь - это тогда, когда двое влюбленных человека хочет проводить друг друга всю жизнь, и все равно на других, и все готовы отдать за друг друга все. Но такие возлюбленные не должны быть рядом постоянно, они должны уметь отпустить. В произведении И. А. Тургенева есть счастливая любовь, но только у одного человека.

Викторина расскажет нам историю о том, как Катя Михайловна и ее подруга Настасья Корень с влюбленными. Она хотела, чтобы наши друзья ~~были бы вместе~~ ~~были бы вместе~~ ~~были бы вместе~~. Герои считают, что "любовь - это такая штука". Но это не так, просто она не может быть такой. Для нее были мучительные моменты встречи, даже сад, где они проводили время был унесен дымом. Такая любовь не была счастливой, а Коля Корень не был для нее тем, кем он был, который вызвал у Катюшу. Серьезно, когда она была влюблена в Катюшу. И он сказал, что он помирившийся был влюбленным. Когда герои встретились, он постоянно говорил только о том, как счастлива была с героиней, о том, как важна ему их встреча, и что он готов быть постоянно только с Катюшей. Но героиня не разделяла с ним таких чувств, но все равно говорила ему, что тоже его любит. Только они бы эти слова правды, она обманывала его, заставляла его поверить в то, что любит его, и бросить его не могла потому что боялась, что он этого не знает с собой.

Это произведение очень интересное и колоритное многому из жизни. Но в нем много ~~разного~~ ~~разного~~ ~~разного~~ и он доказывает правду, ведь это совсем не счастливый брак.

1 - 200
2 - 150
3 - 70
4 - 70

5-50

Задание 2.

540